

O Matko Polsko

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

O Mat - ko Pol - sko ra - duj się — Że tak szła -
Przy - chyl - ną ła - ską spra - wił Pa - n. Że cu - dow -
O spra - wied li - wość bo - je wió - dł. Nie ba - cząc
Kra - ko - wie sła - wny gro - dzie na - sz. Tyś naj - szczę -

The second system of musical notation continues from the first system. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic section. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

che - tnych sy - nów masz. Wie - czne - go Kró - la W ka - żdy dzie - í
ny - mi zna - ki lśnią.. Klej - no - ty Sta - ni - sła - wa ra - n.
na - kró - le - wski gniew. Padł w wal - ce za krzyw - dzo - ny lu - d.
sli - wszy z pol - skich miast. Za to — że świę - te cia - ło ma - sz.

The third system of musical notation begins at measure 13. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic section. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

Za — wiel - kie dzie - ła chwa - łą da - rz.
Zro - szo - ne Je - go mę - ki krwią —
Chrys - tu - sa żoł - nierz wy - łął kre - w.
Chwa - l Bo - ga Stór - cę w każ - dy cza - s. A - men.