

# RESPONSORIA

NA

BOZE ELIABO

Chór mieszany.

I Oltarz.

Moderato

muz: X. E. Gruberski  
adaptacja tekstu: J. Kosko

Da-tes nam Chleb znie-ba, jak E-lia-szo-wi.

gdy wśród pustynnych pia-sków czeka śmierci z pragnie-nia i

qto - - du. *piumesso* A posi- lo-ny

zestanyx Chle - bem, powsrednim Chlebem wstapit na

Świe-tą Gó - - - re. Kto po- zy- wa

*p cresc.*

te-go Chleba, te- go Chle-ba, będzie żył na

wie-ki. *più mosso* Bo posc-łony niebieskim Chlebem

Tym, niebieskim Chlebem, dojdzie do domu Oj- - ca

Chwata Ojcu i Sy- no- wi i Duchowi Świę-

-te- mu. *più mosso* Bo posilony niebieskim Chlebem

rit...

Twoym, niebieskim Chlebem, dojdzie do domu Oj - - - ca.

## II Oltarz.

Moderato

Bojuj trzy dni - - - - - przy -

*mf* Zal mi tego lu - - - - - du Bojuj trzy dni

- mnie trwa

przy mnie trwa i głodny jest.

przy mnie trwa i głodny jest.

przy mnie trwa i głodny jest. Kto będzie mógł ich

Kto będzie mógł na-  
 Kto będzie mógł na- kar- mić,  
 na pu- stkowiu na- kar- mić chlebem,  
 - karmić ich, *rit.* na- karmić tu Chle- - - - - bem?  
 Rozkazał Jezus sięć ludo- wi na zie- mi. I wziął  
 sie- dem chle- bów, czyniąc dzięki po- ta- mał je

*nt.*

i dawał u - czniom, by rozdzie la - - - li.

*mf* *mf* *nt.* *mf*

Więc jedli i nasy - ci - - - li się  
jedli i nasy - ci - li się, A potem ich od - -

Więc  
A potem ich od - -

*pp* *pp*

- pra - - - - wit  
- pra - - - - wit

14 - pra - - - - wit.

Andante

# III Oltarz.

*f*  
Pewien człowiek wy-prawit wielką u-ctę i za-

-pro-sit, i za-prosit wie--lu.

*mf*  
J postać swego stugę wpo-ze  
po-stać swego stugę

u-city, by po-wiedziat za-pro-szo--nym,

by po-wiedziat za-pro-szo - - - mym:

Przyjdzie, bo wszystko go-  
Przyjdzie, bo wszystko go-to-we.

-to - - - we. Przy-chodzie bo-si-lac się moim

Chle-bem i piwie takie wi-no, które wam przygoto-



-wa - - tem".

Przyjdziecie, bo wszystko go - to - we.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a half note 'wa' followed by a long rest, then a half note 'tem' with a fermata. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a half note chord, followed by a series of quarter notes. Dynamics include *p* and *hp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Przyjdziecie, bo wszystko go - to - - - we. Chwata

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'Przyjdziecie, bo wszystko go - to - - - we.' followed by 'Chwata'. The piano accompaniment features a series of quarter notes and a half note chord. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

*cresc.*

Ojcu i Sy - no - - wi i Du - cho - wi Świą

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line begins with 'Ojcu i Sy - no - - wi i Du - cho - wi Świą'. The piano accompaniment consists of quarter notes and half notes. Dynamics include *p* and *cresc.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- te - - - - - mu.

Przyjdziecie, bo wszystko go -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with '- te - - - - - mu.' followed by 'Przyjdziecie, bo wszystko go -'. The piano accompaniment features a series of quarter notes and a half note chord. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Przyjdzie, bo wszystkiego - to - - we.

- to - we.

Przyjdzie - cie już.

Przyjdzie - cie już.

Andante

IV Ottarz.

Postać mnie Oj - cieć ży - ją - cy.

Postać mnie

Oj - cieć ży - ją - cy. Wzięc ży - ją - cy. Wzięc ży - ją - cy. Wzięc ży - ją - cy.

Wzięc ży - ją - cy.

Wzięc ży - ją - cy.

ży-je ja dla Oj- - ca, ży- - - je dla —

Oj- - - ca, ży- - - je, ży- - - je dla — *rit.*

--- ca, ży- - je, ży- - je dla Oj-

Oj- - - ca, ży- je, ży- je dla

Oj- - - ca

Oj- - - ca.

--- ca.

Oj- ca. A kto po- ży- wa mnie.

A kto po- ży- wa mnie, dla mnie bę- dzie żył.

A kto po- ży- wa mnie, dla mnie bę- dzie żył. *rit.*

Pan go na- karmi chle- bami swym, chle- bami ży- cia

Pan go na- karmi chle- bami swym, chle- bami ży- cia

Pan go na- karmi chle- bami swym, chle- bami ży- cia

Pan go na- karmi chle- bami swym, chle- bami ży- cia

Pan go na- karmi chle- bami swym, chle- bami ży- cia

Pan go na- karmi chle- bami swym, chle- bami ży- cia

Pan go na- karmi chle- bami swym, chle- bami ży- cia

Pan go na- karmi chle- bami swym, chle- bami ży- cia

i ma- dro - ści. A kto po-

A kto po- zywa mnie.

- zy- wa mnie, dla mnie bę - - dzie żył!

*mf* Chwa - - ta Oj - - cu,

*mf* Chwa - ta,

Chwa - ta Oj - cu

*mf* Chwa - ta Oj - cu i Sy - nowi I Du - chowi Świą -

I Du -

I Du-cho-wi Świą- - te - - - mu.  
 - te - - - - mu, Świą- - te - - - mu.  
 - cho - - wi Świą- te - - - - mu  
 - te - - - - mu. Świą- - - te - - - mu.

A kto po- ży- wa mnie,  
 A kto po- ży- wa mnie.

dla mnie bę - - dzie żył.