

# Agnus Dei

ADAGIO FOR STRINGS, Op. 11, transcribed for mixed Chorus  
with Organ or Piano Accompaniment

Samuel Barber

*Molto adagio*  
*molto espr.*  
*pp*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Organ or Piano

A - gnus De - gnus De -

*Molto adagio*  
*molto espr.*  
*pp*

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis

qui tol - lis

qui tol - lis

qui tol - lis

\* If the chorus is large and expert enough, may be sung *a cappella*.

Note: The various individual singers on each part should breathe at different places, especially in the long phrases and held notes, in order to achieve a more sustained quality.

© Copyright 1939, 1967, by G. Schirmer, Inc.

International Copyright Secured

Printed in the U. S. A.

di, A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 lis pec - ca - - - ta mun - di unis. *pespr.*  
 pec - ca - - - ta mun - di, A - gnus De -  
 lis pec - ca - - - ta mun -  
 lis pec - ca - - - ta  
 lis, pec - ca - - - ta

① Solo Soprano

A - - - gnus De - i.  
 mun - di, *di, molto espr.* qui tol - lis pec -  
 - i, A - gnus De -  
 di, A - gnus  
 mun - di, qui

unis. *mf*

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

i, qui tol - lis pec - ca - ta

*f*

*mf* *senza cresc.*

De - i, qui tol - lis, tol - lis pec -

tol - lis pec - ca - ta

② *div. p* qui tol - lis,

re - no - bis, qui tol - lis,

*più f sempre espr.*

mun - di, A - gnus -

*senza cresc.*

ca - ta mun - di, qui tol - lis,

*p* unis.

mun - di, qui tol - lis

② *p* (a. } )

unis.

*mf*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

*mf*

qui

*mf*

pec - ca - ta, pec - ca - ta

*p*

*mf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*p*

div.

tol - lis pec - ca - ta

*p*

mun - di, mi - se - re - re

*mf*

re - re no - bis. Do - - - -

re - re no - bis. Do - - na no-bis

mun - di, Do - - - -

no - - - bis. A - - - -

*3* *p* *p* *crese. molto espr.* *p* *sempre legato*

begin to add on the organ, use 8<sup>th</sup> Pedals only until Page 7, bar 2(1)

na - - - no - bis pa - cem, do - - - -

pa - - - - cem, do - - - -

na, do - - - -

gnus De - - i, qui tol - lis - - - pec - ca - ta - -

*mf* *p*

with increasing intensity

na no - bis pa -  
 na, no - bis pa -  
 na, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -  
 mun - di, A - gnus

with increasing intensity

Org. (16')

SOP. I ④

SOP. II

ALTO I

ALTO II

cem. Mi-se-re re -  
 cem. Mi-se-re, mi-se-re re -  
 cem. Mi-se-re - re, qui tol - lis pec-ca - ta  
 ca - ta mun - di, mi - se - re -  
 De - i, mi - se -

no - - - bis, A - - - gnus De -  
 mun - - - di, mi - se - re - - re. A -  
 re. Do - - - na no - bis  
 div. unis.  
 re - - - re, mi - - - se - -

*f* *mp* *mf espr.* *molto espr.* *f* *pr.* *f*

i, A - - - gnus De - i, do -  
 gnus De - - i, do - - na  
 gnus De - - i, do - na  
 pa - - cem. A - - - gnus De - i, qui  
 re - re no - - bis, do - na

*f* *cresc. sempre* *f* *espr.* *cresc. sempre* *cresc. sempre*

(do) - na - no - bis - pa -

div. *ff*

na - no - bis - pa -

no - bis unis. *ff*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta - mun - di, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

div. *ff*

no - bis, do - na no - bis pa -

Org. Ped.

*cem.* *pp* unis.

*cem.* Do - na no - bis

*sff div.* *pp*

*cem.* Do - na no - bis

*sff* *pp*

*cem.* Do - na no - bis

*pp*

*cem.* Do - na no - bis

*pp*

*cem.* Do - na no - bis

Org. Ped.

Tempo I

*mf espr.*

pa - cem. A - - gnus De - -  
pa - cem. A - - gnus De - -  
pa - cem. A - - gnus De - -  
pa - cem. A - - gnus De - -

*p*

*unis. mf espr.*

Tempo I

*p*

⑥

i, qui tol - - lis pec - ca - -  
i, A - - gnus  
i, qui tol - - lis pe - ca - -  
div. A - - gnus

⑥

*p*